Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Сыктывкара
Сыктывкарса муниципальнӧй асъюралана ӧтувтан
велӧдан учреждение «Шӧр школа №31»

Принято
педагогическим советом

Протокол № 14
от 30 августа 2018 г.

Утверждаю
Директор школы
[illegible]
Приказ № 663
от 01 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКА

РЕАЛИЗУЕТСЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Срок реализации 5 лет)

(Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования)

Составитель: Худяева Тамара Анатольевна,
учитель музыки

Год составления: 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897(в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577), в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «СОШ №31» г.Сыктывкара, с Положением о рабочей программе учебного предмета Музыка, с учебным планом МАОУ «СОШ №31» г.Сыктывкара. Для реализации рабочей программы учебного предмета выбран учебно-методический комплект для 5–8-го классов авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр. Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрена РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендовано» и включена в Федеральный перечень.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение предмета обеспечивает: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;развитие эстетического вкуса, художественного мышления учащихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Цели общего музыкального образования.

Содержание изучения музыки на ступени основного общего образования представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ООО), изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса,
- музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач,** как

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Место учебного предмета в учебном плане школы

Согласно учебному плану МАОУ «СОШ №31» г. Сыктывкара на изучение музыкина уровне основного общего образования отводится 1 учебный час в неделю в течение каждого года обучения. Всего 140 часов.

Класс	Количество учебных часов	Виды контроля
		Промежуточная аттестация
5	35	1
6	35	1
7	35	1
8	35	1
итого	**140**	**4**

В рабочую программу учебного предмета «Музыка» включен этнокультурный компонент, который реализуется во время уроков музыки. Этнокультурный компонент, введенный в программу, позволяет *сформировать* представление об особенностях музыкального искусства коми народа, *воспитывает* уважительное отношение к культуре коренного народа, *формирует* представления о народной и композиторской музыке Коми края. Изучение этнокультурного компонентапредставлено в таблице.

Результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета представляют собой систему целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов,

составляющих содержательную основу рабочей программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ООО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП ООО, выступая критериальной основой для разработки системы оценки результатов.

Личностные результаты:

• Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

• Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

•Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

•Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

• Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

• Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и 6 организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

•Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация

правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

• Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;

• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
• выделять явление из общего ряда других явлений;
• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
•вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:
• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. 8.
8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:
• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать

текст;

• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

• резюмировать главную идею текста;

• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

• критически оценивать содержание и форму текста.

9. Учащийся может выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; – корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; – организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:
• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения предмета«Музыка» отражают:
1) формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой длядальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
2) развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Предметные результаты
5 класс
Учащийся 5 класса научится:

1) анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
2) выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
3) производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
4) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
5) понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
6) определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
7) понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
8) понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
9) различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
10) называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
11) узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
12) определять тембры музыкальных инструментов;
13) называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
14) определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
15) владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
16) узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы

народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
17) определять характерные особенности музыкального языка;
18) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
19) выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
20) находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
21) сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
22) понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
23) находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
24) понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
25) называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
26) определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
27) владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
28) применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
29) творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
30) участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
31) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
32) передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
33) проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
34) понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
35) эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
36) применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
37) использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
38) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащийся 5 класса получит возможность:

1) понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
2) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
3) исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
4) активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

6 класс

Учащийся 6 класса научится:

1) понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2) анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3) выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

4) производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
5) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
6) понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
7) определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
8) понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
9) различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
10) называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
11) узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
12) определять тембры музыкальных инструментов;
13) называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
14) определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
15) владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
16) узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
17) определять характерные особенности музыкального языка;
18) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
19) анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
20) творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
21) выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
22) анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
23) называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
24) определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
25) владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
26) применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
27) творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
28) участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
29) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
30) передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
31) проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
32) понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
33) эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
34) применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
35) использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

36) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащийся 6 класса получит возможность:

1) понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

2) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

3) исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

4) активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

7 класс

Учащийся 7 класса научится:

1) понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

2) анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

3) определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

4) выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

5) понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

6) различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

7) различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

8) производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

9) понимать основной принцип построения и развития музыки;

10) анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

11) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

12) узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

13) различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

14) называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

15) узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

16) определять тембры музыкальных инструментов;

17) называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

18) определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

19) владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

20) узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

21) определять характерные особенности музыкального языка;

22) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

23) анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

24) анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

25) творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

26) выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в

творчестве различных композиторов;
27) анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
28) называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
29) определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
30) владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
31) применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
32) творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
33) участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
34) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
35) передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
36) проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
37) понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
38) эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
39) приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
40) применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
41) обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
42) использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
43) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащийся 7 класса получит возможность:

1) понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
2) различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
3) выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
4) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
5) исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
6) активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

8 класс

Учащийся 8 класса научится:

1) понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2) анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3) выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

4) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
5) понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
6) понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
7) понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
8) распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
9) определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
10) определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
11) узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
12) выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
13) различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
14) называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
15) узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
16) определять тембры музыкальных инструментов;
17) называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
18) определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
19) владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
20) узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
21) определять характерные особенности музыкального языка;
22) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
23) анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
24) творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
25) выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
26) анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
27) различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
28) определять характерные признаки современной популярной музыки;
29) называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
30) анализировать творчество исполнителей авторской песни;
31) называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
32) определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные,академические;
33) владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
34) применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и безсопровождения (acappella);
35) творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
36) участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

37) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
38) передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
39) проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
40) понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
41) эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
42) приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежныхмузыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
43) применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
44) обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различныхстилей и жанров;
45) использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
46) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневнойжизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащийся 8 класса получит возможность:

1) понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
2) понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
3) понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
4) определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
5) распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
6) различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
7) выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
8) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
9) исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
10) активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики и др.).

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: музыка как вид искусства, образ и драматургия в музыке, особенности музыки различных эпох, отечественная и зарубежная музыкальная культура XIX века, взаимосвязь классической и современной музыкис другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки на уровне начального общего образования.

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную

музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у учащихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла (7.1). Многообразие интонационно-образных построений (7.1; 7.5; 7.7; 7.8; 7.10). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки (7.2; 7.3; 7.4; 7.6; 7.9; 7.15). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки (5.2; 6.9). Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов (7.20; 7.21; 7.22; 7.23; 7.24; 7.25; 7.27; 7.28). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие (7.3; 7.4; 7.10; 7.11; 7.12; 7.13; 7.14; 7.17; 7.18;). Многообразие связей музыки с литературой (5.1; 5.2; 5.3; 5.11; 5.12; 5.13; 5.14; 5.15). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (5.4; 5.7; 5.8). Программная музыка (7.28; 8.3; 8.4). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (5.17; 5.19; 5.20; 5.21; 5.24; 5.26; 5.27; 5.28; 5.29; 5.30; 5.31; 5.32; 5.33; 5.34). Портрет в музыке и изобразительном искусстве (5.22; 5.23). Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве (5.25). Символика скульптуры, архитектуры, музыки (5.18).

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки (5.32). *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона (6.14; 6.15). Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки* (5.16). Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант,

хоровой концерт, литургия (5.34). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка) (5.5; 7.17; 7.18; 8.11). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки (5.5). Романтизм в русской музыке (5.2). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (5.6) (М.И. Глинка (5.1; 8.11), М.П. Мусоргский (5.22; 5.24; 5.25; 8.24), А.П. Бородин (5.12; 5.19), Н.А. Римский-Корсаков (5.7; 5.8; 6.12; 6.21; 6.22), П.И. Чайковский (6.8; 8.6), С.В. Рахманинов (5.2; 5.34; 6.10)). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства (6.13). Духовная музыка русских композиторов (5.16; 5.34). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы (8.9; 8.32).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон) (5.34). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко (8.2). Венская классическая школа (Й. Гайдн (7.16; 7.35), В. Моцарт (5.13; 7.27; 7.28), Л. Бетховен (5.20; 6.7; 6.9;8.3)). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен (7.12), Ф. Лист (7.7), Р. Шуман, Ф Шуберт (5.34; 8.4), Э. Григ (5.27)).Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе(7.33), Дж. Верди (8.19; 8.20). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет) (7.34; 8.5). *Развитие жанров светской музыки*(7.34).Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет) (8.5; 8.10; 8.28). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет*(8.21)).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский (5.33; 6.20), С.С. Прокофьев (5.23; 6.16; 7.4; 7.32; 8.7; 8.8), Д.Д. Шостакович (7.30), Г.В. Свиридов (5.3; 6.25; 6.34), Р. Щедрин (8.23; 8.25), *А.И. Хачатурян (8.24), А.Г. Шнитке (8.26))* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси (5.29; 5.30), *К. Орф, М. Равель (5.28; 7.8), Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм) (5.29). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (8.15; 8.22). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия (8.12; 8.13). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках (8.13). Авторская песня: прошлое и настоящее (8.14). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)(8.16; 8.17). Мюзикл (8.18). Электронная музыка (8.16). Современные технологии записи и воспроизведения музыки (8.16).

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки) (8.26).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки (8.33). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы (8.34). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования (8.34). Может ли современная музыка считаться классической? (8.1) Классическая музыка в современных обработках (6.19; 8.34).

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды (6.10; 6.17; 6.21; 6.22; 6.25; 6.26; 6.27; 6.28; 6.34; 8.35). Стиль как отражение мироощущения композитора (6.8; 6.18; 6.20; 6.23; 6.24; 6.29; 6.32). Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе (5.9; 6.3; 6.4; 6.5; 6.7; 6.13). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов (6.2; 6.6; 6.11; 6.12). Своеобразие видения картины мира в национальных

музыкальных культурах Востока и Запада (6.8; 6.14; 6.15; 6.33). Преобразующая сила музыки как вида искусства (6.1).

5 класс (35 ч.)

1. Музыка как вид искусства

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон)

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А.Шенберг).*

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Музыкальные произведения:

Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). ***«Я помню чудное мгновенье»*** (ст. А. Пушкина).М.И. Глинка

«Вокализ».С.Рахманинов

Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»).Г. Свиридов

Балет «Чиполлино» (фрагменты). К. Хачатурян

Опера «Руслан и Людмила», Сцена Наины и Фарлафа.«Патриотическая песня» (сл. А. Машистова).М.И. Глинка

«Жаворонок» (фортепианная пьеса). М. Глинка-М. Балакирев

Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля», «Три чуда»).Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Вступление к опере «Океан-море синее»). Н. Римский-Корсаков
Симфония № 6 (экспозиция финала). Н. Мясковский
«Мелодия».Н.Аладов
Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). А.П. Бородин
Симфония № 41 (фрагмент II ч.). В.А. Моцарт
Романс «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). А. Варламов.
Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).А. Рубинштейн.
Музыка к к/ф «Звуки музыки». Р.Роджерс
Песни из м/ф «Бременские музыканты».Г.Гладков
Знаменный распев
Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». Д. Бортнянский
«Всенощное бдение».С. Рахманинов
«Песня о тачанке». К.Листов
Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). А.П. Бородин
Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 23 («Аппассионата»). Л. Бетховен
Увертюра к к/ф «Новые приключения неуловимых».Я.Френкель
Опера «Борис Годунов», Песня Варлаама.М. Мусоргский
Опера «Война и мир», Ария Кутузова.С. Прокофьев
«Картинки с выставки» («Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»).Опера «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке».)М.Мусоргский
Балет «Айболит» (фрагменты:Полечка, Морское плавание, Галоп). И. Морозов
Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро»). Э. Григ
«Музыкальные картинки». И.Блинникова
«Хабанера».М.Равель
Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»), «Девушка с волосами цвета льна».К. Дебюсси.
«Вечерний звон» (р.н.п. в обработке А.Свешникова)
«Ростовские звоны»
Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).И. Стравинский.
«AveMaria» (сл. В. Скотта).Ф. Шуберт
Выход Яг-Морта из балета «Яг-Морт».Водевиль «Тидль и Дудль», Музыка к драматическим постановкам. Я.Перепелица
Коми народные песни «Зиль-зёль», «Марья моль» в исполнении Л.Логиновой
«Часы», «Баба Яга», Сюита «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». И.Блинникова

6 класс (35 ч.)

Музыка как вид искусства

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Народное музыкальное творчество

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А.Шенберг).*

Современная музыкальная жизнь

Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальные произведения:

Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий). К. Глюк

Рок-опера «Орфей и Эвридика». А. Журбин

«Вальс».Ж. Брель

«Матушка, матушка, что во поле пыльно». М. Матвеев

«На побережье тайном», «Я – фронт». М. Теодоракис

Органная фуга соль минор.Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). И. Бах

Соната № 20 (II часть, менуэт).Симфония № 5, I ч.Соната № 14 («Лунная»), I часть. Л. Бетховен

«Сентиментальный вальс».П. Чайковский

Вальс № 10 (си минор). Ф. Шопен

Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). С. Рахманинов

Этюд № 12 (ре диез минор). А. Скрябин

Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Н. Римский-Корсаков

«Патриотическая песня». М.И. Глинка (сл. А. Машистова)

Кантата «Александр Невский» («Ледовое побоище»). С. Прокофьев

Коми народная картина «Войпук» («Посиделки»).Я.Перепелица, П.Чисталёв

«Весёлые наигрыши».Я.Перепелица

«У вечного огня».М.Новосёлов

«Песня о Сыктывкаре».Я.Перепелица

«Гими Эжвы».А.Шемелин

Фортепианные миниатюры «Мимолетности». С. Прокофьев

Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). М.И. Глинка

Органная фуга соль минор. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах

Сюита № 2 (7 часть «Шутка») в исполнении Theswinglesingers.И.Бах

Сюита № 2 для оркестра. И. Стравинский

Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.).Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.). Н. Римский-Корсаков

Симфония № 40. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»).В.А. Моцарт

Сюита «Время, вперед!» (VI ч.).Г. Свиридов

Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). Д. Кабалевский

«Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).В. Гаврилин

Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева).С. Рахманинов

Вальс из оперетты «Летучая мышь». Вальсы «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса», «Весенние голоса». И. Штраус

«Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). Д. Кабалевский

Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Торжественная увертюра «1812 год». П. Чайковский

Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). А. Хачатурян

«Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).Г. Свиридов

Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты). С. Рахманинов

«Песенка друзей», «Песнка про каникулы».И.Блинникова,

«В гости, в лес!»Я.Перепелица

7 класс (35 ч.)

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Программная музыка.

Народное музыкальное творчество

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А.Шенберг).*

Музыкальные произведения:
Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром). В. Кикта
«Лесной царь» (ст. И. Гете). Ф. Шуберт
Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»). А. Вивальди
Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). С. Прокофьев
Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор). А. Скрябин
Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). ***Романс «Островок»*** (сл. К. Бальмонта, из Шелли). С. Рахманинов
Венгерская рапсодия №2. Ф. Лист
«Болеро». М. Равель
Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»).Н. Римский-Корсаков
«Попутная песня». М.И. Глинка
Увертюра «Эгмонт». Л. Бетховен
«В путь». В. Лаурушас
«Деревянная лошадка». Б. Дварионас
Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Ф. Шопен
Органная фуга ля минор. И. Бах
Симфония № 7 «Ленинградская», Эпизод нашествия из I ч.Д. Шостакович
Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»). Ян Сибелиус
Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Й. Гайдн
Опера «Руслан и Людмила», увертюра. М.И. Глинка
Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра). Л. Бетховен
«Венгерские напевы». А. Эшпай
«Каприс №24 для скрипки». Н. Паганини
«Соната для виолончели и фортепиано» (I часть). Э. Григ
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П. Чайковский
Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). М. Огиньский
Симфония № 40. В.А. Моцарт
Симфония № 7 «Ленинградская». Д. Шостакович
Балет «Золушка». С. Прокофьев
Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д., Сцена гадания). Ж. Бизе
Симфония № 1 (соль минор, I часть). В. Калинников
Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Четвертная часть. Й. Гайдн
Коми народные песни «Козйо, козйо», «Доли-шели», «Унанывъясчукортчисны»
«Коми му».П.Чисталёв
«Мы любим тебя, музыка».Я.Перепелица
«Солнце в ладони».М.Герцман
«Скворушка». П.Чисталёв

8 класс (35 ч.)

Музыка как вид искусства
Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
Программная музыка.
Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.
Характерные черты русской народной музыки.
Основные жанры русской народной вокальной музыки.
Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).
Музыкальный фольклор народов России.
Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми.
Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).
И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А.Шенберг).*
Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
Авторская песня: прошлое и настоящее.
Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).
Мюзикл.
Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
Современная музыкальная жизнь
Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)
Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической?
Классическая музыка в современных обработках.
Значение музыки в жизни человека
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Музыкальные произведения:
«Stabatmater» (№1, 13). Дж. Перголези
Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна:Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»). К. Орф
«Все преодолеем». П. Сигер
Токката и фуга ре минор для органа. И. Бах
Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен
Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). Ф. Шуберт
«Полька-пиццикато». И. Штраус
Симфония № 4 (III ч.). П. Чайковский
Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). С. Прокофьев
Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки). Л. Бернстайн
Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). Д.Кабалевский
«Полька». С.Рахманинов
«Вальс-фантазия». М.И. Глинка
«История любви». Ф. Лэй
«Хатынь» (ст. Г. Петренко). И. Лученок
Песни «Битлз»: «Вчера», «Мишель», «Помоги» и т.д.
Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
«Блюз Западной окраины». Л. Армстронг
Негритянский спиричуэл
«Караван». Д. Эллингтон
Песни в исполнении Э.Пресли
Рэг-таймы. С.Джоплин
Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту. Э. Уэббер
Мюзикл «Нотр-дамм де Пари». Р.Кошан, автор сюжета Л.Пламмонд
Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). Дж. Верди
Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров). И. Дунаевский
«Мозаика». Э. Артемьев
Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д.), Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Дж. Гершвин
Опера «Кармен» (Увертюра, Хабанера из I д.), Ж. Бизе
«Мизерере» («Помилуй»). Г. Аллегри
Балет «Кармен-сюита». Ж. Бизе-Р. Щедрин
Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп.Вальс). А. Хачатурян
Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). Р. Щедрин
Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5). А. Шнитке

Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Шотландская песня «Верный Джонни».Симфония № 9 «Ода к радости», финал. Вариации на русскую тему. Л. Бетховен

Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). М. Мусоргский

Симфония №7, I часть.Д.Шостакович

Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал.С.Прокофьев

Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).Т. Хренников

Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).Дж. Гершвин

Коми народные песни «Асъякыа», «Катша-катша», «Чужморнылойчабаной», «Удорская плясовая».

Песни гр.Капилана, «Сыктывкар»; Группа «Ножницы», «PRoСыктывар»; DJСерёдкин, «Город Сыктывкар»

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона изПартиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра.Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайди. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.

22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня.Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «AveMaria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты:Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave,verumcorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна:Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал.Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)).. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).) Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп.Вальс)

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4),Чиновники (№5).

78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пицикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование
5 класс

Наименование разделов, тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
Музыка как вид искусства. Русская музыка от эпохи средневековья до	16	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их

рубежа XIX-XX вв. Значение музыки в жизни человека		восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах) Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
Музыка как вид искусства. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	19	
Итого	35	

6 класс

Наименование разделов, тем	Количество часов	Виды учебной деятельности
Значение музыки в жизни человека. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Музыка как вид искусства	16	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
Значение музыки в жизни человека. Современная музыкальная жизнь	19	

		Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты. Составлять домашнюю фонотеку.
Итого	35	

7 класс

Наименование разделов, тем	Количество часов	Виды учебной деятельности
Музыка как вид искусства	16	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

		Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
Музыка как вид искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	19	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведении. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты. Составлять домашнюю фонотеку.

8 класс

Наименование разделов, тем	Количество	Виды учебной деятельности

	часов	
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь.	35	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания

		музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты. Составлять домашнюю фонотеку.
Итого	35	

Этнокультурный компонент.

Класс	Раздел	Тема	Содержание этнокультурного компонента	Кол-во часов
5 класс	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре(балет)	Опера и балет, написанные на основе литературных произведений	Я.Перепелица, Выход Яг-Морта из балета «Яг-Морт»	1 ч.
	Многообразие связей музыки и литературы	Музыка в спектаклях	Я.Перепелица, Водевиль «Тидль и Дудль», Музыка к драматическим постановкам	1 ч.
	Музыка как вид искусства. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	Песни в исполнении Лидии Логиновой	«Зиль-зёль», «Марья моль»	1 ч.
	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Можем ли мы увидеть музыку?	«Музыкальные картинки» И.Блинниковой	«Часы», «Баба Яга», Сюита «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1 ч.
6 класс	Преобразующая сила музыки как вида искусства.Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе	Музыка коми композиторов о родном крае	М.Новосёлов, «У вечный огня», Я.Перепелица, «Песня о Сыктывкаре», А.Шемелин, «Гимн Эжвы»	1ч.
	Разнообразие инструментальной и камерной музыки. Отражение в музыке окружающей жизни	Отражение народной жизни в музыке коми композиторов	Я.Перепелица, П.Чисталёв, «Войпук» («Посиделки»); Я.Перепелица, «Весёлые наигрыши»	1 ч.
	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. В чём заключается сила музыки?	Человеческие характеры в музыке коми композиторов.	И.Блинникова, «Песенка друзей», «Песнка про каникулы»; Я.Перепелица, «В гости, в лес!»	2 ч.

7 класс	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Лирические образы	Картины природы в народной музыке и музыке коми композиторов	Образы коми народных песен: «Козйо, козйо», «Доли-шели», «Унанывъясчукортчисны». П.Чисталёв, «Коми му»; песни в исполнении Л.Логиновой	2ч.
	Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений коми музыки	Образы в музыке коми композиторов	Я.Перепелица, «Мы любим тебя, музыка»; М.Герцман, «Солнце в ладони»; П.Чисталёв. «Скворушка»	2 ч.
8 класс	Народное музыкальное творчество.Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона	Государственный ансамбль песни и пляски РК «Асъякыа»	«Асъякыа», «Катша-катша», «Чужморныйойчабаной», «Удорская плясовая».	2 ч.
	Современная музыка, ее разнообразие характерные признаки.	Современные песни коми композиторов о Коми Республике	Капилана, «Сыктывкар»; «Ножницы», «PRoСыктывар»; Серёдкин, «Город Сыктывкар»	2 ч.
итого				14 ч.

Примерный перечень проектных работ

5 класс

1. «О подвигах, о доблести, о славе…»
2. .«Музыка в театре, в кино, на телевидении»
3. «Музыкальная живопись и живописная музыка»
4. «Жить - это значит петь»
5. «Музыка и литература в залах картинной галереи»
6. «Сказка в музыке»
7. «Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?»
8. «Поэзия и музыка»
9. «Музыкальные краски»
10. «Музыкальный образ России»
11. «Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу»

6 класс

1. Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве.
2. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.
3. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы.
4. Известные исполнители и исполнительские коллективы.
5. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.

6. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.
7. Авторская песня: любимые барды.

7 класс

1. Жизнь дает для песни образы и звуки…
2. Музыкальная культура родного края.
3. Классика на мобильных телефонах.
4. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
5. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
6. Музыка народов мира: красота и гармония

8 класс

1. Инструменты симфонического оркестра
2. Инструменты народного оркестра
3. Музыкальные стили и направления
4. Волшебный мир романса
5. Юмор в музыке
6. Профессии, связанные с музыкой
7. Такую жизнь нельзя назвать короткой (творчество Высоцкого)
8. Новое направление в развитии музыки 20 века – творчество «Битлз»
9. Что такое современность в музыке.

Критерии и нормы оценивания.

Слушание музыки.

*Оценка 5 (отлично)*ставится, если ученик:

- Внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца;
- Проникается его эмоциональным содержанием;
- Делает посильный разбор произведения (средства музыкальной выразительности, структура, исполнение и т.д.);
- Узнаёт по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнит их названия и имена композиторов.

*Оценка 4 (хорошо)*ставится, если ученик:

- Внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца;
- Проникается его эмоциональным содержанием, но не может охарактеризовать и дать посильный разбор произведения (только самые общие понятия – весёлая или грустная музыка и т.д.);
- Узнаёт по звучанию знакомые музыкальные произведения, но не знает названия и имён композиторов.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик:

- Невнимательно слушает музыкальное произведение, отвлекается в процессе слушания;
- Равнодушно воспринимает музыку, не старается охарактеризовать её;
- Не узнаёт уже ранее звучавшие произведения, не знает средств музыкальной выразительности (даже самые простые – темп, динамика, ритм и т.д.).

Хоровое пение.

*Оценка 5 (отлично)*ставится, если ученик:

- Поёт песни различного характера, проникаясь их настроением, передавая его в своём исполнении;
- Соблюдает правила пения (осанка, правильное дыхание, дикция);
- Понимает основные дирижёрские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание пения»;
- По мере возможности поёт двухголосные песни.

*Оценка 4 (хорошо)*ставится, если ученик:

- Поёт песни различного характера, но кричит, слишком «проникаясь» их настроением;
- Не всегда соблюдает правила пения;
- Понимает, но не всегда выполняет основные дирижёрские жесты;
- Не может «держать» свой голос (при пении двухголосных песен).

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик:

- Неохотно поёт песни, не понравившиеся по настроению и содержанию, но с удовольствием кричит те, что нравятся;
- Знает, но не соблюдает правила пения;
- Не понимает или не хочет понять основные дирижёрские жесты;
- Перекрикивает товарищей при пении двухголосных песен, не видя и не слыша дирижёра, не может «держать» свой голос.

Критерии и нормы оценки тестовой работы.

Тест - пробное задание с целью проверки уровня знаний, умений и навыков учащегося.При проверке тестовых работ за каждый правильный ответ, данный учащимся, выставляется определенное количество баллов, присвоенное вопросу в зависимости от его сложности. В случае если в ответе допущены недочеты, количество баллов за него может быть уменьшено. После подсчета общего количества баллов, набранного учащимся, выставляется оценка в соответствии со следующими нормами.

*Оценка 5 (отлично)*выставляется, если учащийся набрал от 90 до 100% баллов от возможного количества.

*Оценка 4 (хорошо)*выставляется, если учащийся набрал от 70 до 90% баллов от возможного количества.

*Оценка 3 (удовлетворительно)*выставляется, если учащийся набрал от 50 до 70% баллов от возможного количества.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)*выставляется, если учащийся набрал менее 50% баллов от возможного количества.

Критерии оценок за устный ответ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей.теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; устанавливать межпредметные связи (на основе ранее приобретённых знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий. Может при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использовать для доказательства выводов из наблюдений и опытов.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы сприборами, чертежами, схемами, графиками, картами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка "4" ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; подтверждаетответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Устанавливать внутрипредметные связи. Может применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи; использовать при ответе научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. Усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
2. Излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточнуюсформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или

допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает неполно на вопросы учителя или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.
2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.
3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Примечание. По окончанию устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка, возможно привлечение других учащихся для анализа ответа.

Критерии оценок музыкальной викторины

В викторинах используется музыка, прослушанная на уроках музыки.
- Дети должны узнать музыку, назвать автора и название произведения;
- Музыка может звучать в любом порядке по усмотрению учителя;
- В викторине должно быть не более 10 номеров.

Нормы оценок:

Оценка «5» - от 0 до 2-х ошибок,
«4» - от 3-х до 5-ти ошибок,
«3» - от 6-ти до 8-ми ошибок,
«2» - более 8-ми ошибок

Критерии оценок самостоятельных письменных и контрольных работ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. Выполняет работу без ошибок и /или/ допускает не более одного недочёта.
2. Соблюдает культуру письменной речи; правила оформления письменных работ.

Оценка "4" ставится, если ученик:

1. Выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта и /или/ не более двух недочётов.
2. Соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но допускает небольшие помарки при ведении записей.

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет не менее половины работы.
2. Допускает не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой, одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии пяти недочётов.
3. Допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет менее половины письменной работы.
2. Допускает число ошибок и недочётов, превосходящее норму, при которой может быть

выставлена оценка "3".

3. Допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Примечание.- учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если им работа выполнена в оригинальном варианте.

- оценки с анализом работ доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке; предусматривается работа над ошибками и устранение пробелов в знаниях и умениях учеников.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Предметные результаты освоения курса «Музыка» на уровне основного общего образования.

Умение	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Баллы
1.Узнавать на слух изученные музыкальные произведения в пределах изучаемой темы.	Узнавать на слух изученные музыкальные произведения русской классики.	Узнавать на слух изученные музыкальные произведения русской и зарубежной классики.	Узнавать на слух изученные музыкальные произведения русской и зарубежной классики.	Узнавать на слух изученные музыкальные произведения - образцы народного музыкального творчества (песни, танцы), произведения русской и зарубежной классики.	1
2.Производить интонационно – образный анализ музыкального произведения.	Производить интонационно – образный анализ музыкального произведения. Выявлять особенности взаимодействия музыки и литературы. Находить жанровые параллели между музыкой и литературой.	Производить интонационно – образный анализ музыкального произведения. Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки. Характеризовать и различать приемы взаимодействия музыки на человека.	Производить интонационно – образный анализ музыкального произведения. Определять характер музыкальных образов. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.	Производить интонационно – образный анализ музыкального произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.	1
3.Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний.	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла. Различать многообразие музыкальных образов.	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.	1

4.Называть тембры музыкальных инструментов и определять их по звучанию.	Называть тембры музыкальных инструментов и определять их по звучанию (духовые, струнные, ударные)	Называть тембры музыкальных инструментов и определять их по звучанию (духовые, струнные, ударные и орган)	Называть тембры музыкальных инструментов и определять их по звучанию (духовые, струнные, ударные и орган)	Называть тембры музыкальных инструментов и определять их по звучанию (духовые, струнные, ударные и орган)	1
5.Определять виды оркестров по звучанию.	Определять виды оркестров по звучанию (симфонический, оркестр русских народных инструментов)	Определять виды оркестров по звучанию (симфонический, оркестр русских народных инструментов, духовой, камерный)	Определять виды оркестров по звучанию (симфонический, оркестр русских народных инструментов, духовой, камерный, эстрадно – джазовый)	Определять виды оркестров по звучанию (симфонический, оркестр русских народных инструментов, духовой, камерный, эстрадно – джазовый)	1
6.Называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса, хоровые коллективы.	Называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса, хоровые коллективы.	Называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса, хоровые коллективы.	Называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса, хоровые коллективы.	Называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса, хоровые коллективы.	1
7.Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.	1
8.Анализировать средства музыкальной выразительности	Анализировать средства музыкальной выразительности.	Анализировать средства музыкальной выразительности.	Анализировать средства музыкальной выразительности.	Анализировать средства музыкальной выразительности.	1
9.Называть основные жанры музыки малой и крупной формы.	Называть основные жанры музыки малой и крупной формы (балет, опера, симфония, романс, вариации)	Называть основные жанры музыки малой и крупной формы (балет, опера, симфония, фуга)	Называть основные жанры музыки малой и крупной формы (балет, опера, симфония, этюд, романс, баллада, прелюдия, фуга)	Называть основные жанры музыки малой и крупной формы (балет, опера, мюзикл, симфония, этюд, романс, баллада, прелюдия, фуга)	1
10.Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших композиторов.	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших композиторов русской классики.	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших композиторов русской и зарубежной классики.	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших композиторов русской и зарубежной классики.	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших композиторов русской и зарубежной классики, народного творчества.	1
ИТОГО					10

Уровень усвоения учебной программы

Уровень	Оптимальный	Допустимый		Критический
%	100% - 80%	75% - 60%	55% - 45%	40% и ниже
баллы	10,0 - 8,0	7,5 – 6,0	5,5 - 4,5	4,0 и меньше
оценка	«5»	«4»	«3»	«2»